

# ARBOS Jazz Estek

2009/II

Nov. 3. kedd 19.00



Oláh Kálmán – Klenyán Csaba duó

Nov. 10. kedd 19.00



Lachegy Máté – szólókoncert

Nov. 12. csütörtök 19.00



Binder Károly – Borbély Mihály duó

Nov. 17. kedd 19.00



Dresch Mihály Quartet

## Jegyárak:

Normál > 1000 Ft    Diák > 500 Ft    Bérlet a teljes sorozatra > 3000 Ft

Jegyek kaphatók a váci Tourinform Irodában (Március 15. tér 17.), valamint az előadás előtt a helyszínen (Konstantin tér 8.). Jegyrendelés és információ: (30) 627 40 55, [www.consort.hu/arbos](http://www.consort.hu/arbos)

Kérjük tisztelt közönségünket, hogy amennyiben módjukban áll, szíveskedjenek belépőjegyüket elővételben megváltani vagy megrendelni.

A rendezvény szervezője:



Támogatók:



artisjus



Vác Város  
Önkormányzata



# ARBOS Jazz Estek

2009/II

November 3. kedd 19.00 > **Oláh Kálmán – Klenyán Csaba duó**



**Oláh Kálmán** > zongora,  
**Klenyán Csaba** > klarinét, basszusklarinét

Klenyán Csaba klarinét- és Oláh Kálmán jazz-zongoraművész, zeneszerző (mindketten Liszt-díjas művészek) több ízben koncertezett már együtt különböző klasszikus és jazz produkciókban, külföldön és itthon egyaránt. Mostani duó-programjuk különlegessége a Bach, Bartók, Kodály és Rachmaninov műveinek hiteles bemutatását követő, illetve megelőző kollektív improvizáció, mintegy hidat képezve a művek között. Ez a fajta improvizáció teljesen spontán, szabályoktól független, szabad zenélés, amelynek lényege, hogy kapcsolatot teremtsen a klasszikus művekkel, akár csak egyetlen motívumban, jellegzetes harmóniában vagy ritmikai megoldásban is. A két művész úgy próbál reflektálni a nagy mesterek műveire, hogy ne legyen stílusterés, hanem a darabokat mintegy előkészítve, majd továbbkomponálva, továbbgondolva, ugyanakkor saját egyéniségüket megőrizve improvizálnak.

> [www.kalmanolah.com](http://www.kalmanolah.com)

November 10. kedd 19.00 > **Lachegyi Máté – zongora szólókoncert**



A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékén idén diplomázott fiatal művész az utóbbi években kezdett koncerteket adni, egyrészt saját együttesével, az Aurora Borealis Quartettel, amellyel főként saját kompozícióit adják elő. Önkifejezését mégis leginkább a szólójátékban: nagy zenei ívekben gondolkodó improvizációkban és egyéni hangvételű jazz standard-feldolgozásokban találja meg. Hamarosan megjelenő első lemezét is szólóban készítette. Közel áll hozzá az észak-európai (skandináv, balti) kortárs- és jazz-zene hangzásvilága, illetve

Keith Jarrett zongorajátéka; ezeket ötvözi klasszikus zenei hagyományokkal és olykor a magyar népzeneből vett elemekkel.

A koncertek után a fellépő művészek CD lemezei megvásárolhatók.

November 12. csütörtök 19.00 > **Binder Károly – Borbély Mihály duó**



**Binder Károly** > zongora,  
**Borbély Mihály** > szaxofonok, klarinét, tárogató

„Két nagyszerű muzikus, akik magukat »Jazz-állampolgároknak« tartják, kilépett a teljes és határok nélküli világba. Magukkal vitték a rögtönzés, a technikai tudás, a ritmikai és dallamformáló fantázia gazdagságát, a hangszínek és dinamika minden árnyalatát, a szabadság és a kötöttség egyen-súlyának biztos izlésű alkalmazását. Fel-szippantottak és zenéjükbe oltottak szokatlan metrumokat, a déli, délkelet-európai, kis-ázsiai és más bűvölő, bájoló, táncos és fájdalmas, örömteli és panaszkodó dallamrajzokat, váratlan és meglepetés erejű lüktető ritmusokat. Teljesítették minden zeneművész erkölcsi kötelességét: felvidítanak, elszomorítanak, elgondolkoztatnak, szelíd révületbe ejtenek. De még azt is, ami csak keveseknek sikerül: katartikus élményben részesítik azt a zeneszerető embert, aki meghallgatja »HANGJAIKAT.«” – Petrovics Emil

> [www.binderkaroly.com](http://www.binderkaroly.com) > [www.mihalyborbely.hu](http://www.mihalyborbely.hu)

November 17. kedd 19.00 > **Dresch Mihály Quartet**



**Dresch Mihály** > szaxofonok, furulya, **Lukács Miklós** > cimbalom, **Szandai Mátyas** > bőgő, **Baló István** > dob

Talán senkinek sem sikerült következetesebben ötvözni a magyar népzenei hagyományt a klasszikus amerikai dzsesszel. Dresch a népzenei motívumok beemelésével egészen új mélységeket adott a bebopnak – és fordítva. A kortárs világzene gyakran felületességével ellentétben Dresch zenéjében egyedülálló és egymástól elszakíthatatlan módon szövdnek egybe a pentatónia, Coltrane jellegzetes futamai, a ritmusszekció szvinges húzása, a meglepő dinamikai váltások, a free jazz szabadsága és a hangszeres virtuozitás. A Dresch Quartet tagjai olyan kimagasló zenészekkel dolgoztak együtt, mint Archie Shepp, John Tchicai, Roscoe Mitchell, Chico Freeman, David Murray és Dewey Redman. Számos rangos fesztivál és klub látta vendégül a zenekart külföldön és itthon egyaránt.

> [www.sohajkeseru.hu](http://www.sohajkeseru.hu)